

LEPAKKO

LÄDERLAPPEN

**ENSI-ILTA 18.11.2007 PREMIÄR
SNELLMANSALI, KOKKOLA/SNELLMANSSALEN, KARLEBY**

LEHDISTÖOTTEITA/PRESSKOMMENTARER

'Tällaista show'ta ei ole taidettu Pohjanmaalla nähdäkään. Vanha wieniläisoperetti on tuotu tähän päivään railakkaalla energialla. Ohjaaja **Maria Sid** on tehnyt parhaansa uittaakseen esiintyjät yleisön liiveihin. Sijoillaan patsastelu on näistä karnevaaleista kaukana... Tekemisen riemu kuuluu jo alkusoitossa, jossa orkesteri väläyttelee mitä tuleman pitää **Sakari Oramon** hymyilevässä komennossa. Kaikkien riemuksi näyttämöllä nähdään myös maestro. Näin riemastuttavaa rohkeutta ja itsensä likoon laittamista näkee harvoin... Hyvillä solistilöydöillä Kokkolassa on rakennettu vahva ensemble, jolta sujuu laulun ohella myös näyttöleminen. Mallia näyttää naispääosassa kokkolalaissyntyinen **Anu Komsi**. Sormenpäitään myöten heittäytyvä sopraano antaa palaa esimerkiksi Rosalindan unkarilaisessa aariassa. Komsi on muutenkin upeasti läsnä joka hetki, lauloi tai ei....Jos Kokkola Opera jatkaa näin viimeistelyjä ja tasokkaita tuotantoja, yhä harvemmin pohjalaisen tarvitsee astua etelän junaan nauttiakseen vuotuisen oopperansa.'

-Ilkka 21.22.2007

'Loistavan fantastinen Lepakko...vie yleisön unohtumattomalle matkalle, jonka jälkeen mikään ei enää näytä samanlaiselta...Esiintyjät ovat todellakin omaa luokkaansa...**Annika Mylläri** Rosalindana sai kylmänväristykset kulkemaan selkäpiitä pitkin upeilla lauluillaan...Häikäisevän kauniin esityksestä teki **Jukka Rintalan** suunnittelemat upeat puvut. Puvuissa oli kauneutta ja ajatusta pienintäkin yksityiskohtaa myöten...Tätä lumoavampaa ja kauniimpaa esitystä saa hakemalla hakea'

-Pohjalainen 20.11.2007

'Lepakossa on lentoa...Kokkolan Oopperayhdistys perustettiin vasta kolme vuotta sitten, mutta lyhyestä ajasta huolimatta siitä on ehtinyt jo muodostua Eloisa vaihtoehto perinteiselle oopperapönötykselle. Kokkolalaisilla on riittävästi ammattitaitoa ja tervettä taiteellista uskallusta ajatella asioita tyylikkäällä tavalla uusiksi...Lepakko-operetti jatkaa hurttia raja-aitojen ylittämistä. ...Operetin laulullinen voima kuvastui ensamblen vahvuutena...Nuorekkaassa oopperakuorossa vallitsi terve sointi ja aktiivinen meno.'

-Kaleva 22.11.2007

'Yrande karneval... I Karleby Operas tappning blir det musiken som, jämsides med koreografen och de magnifika dräkterna i äkta tyger, står i fokus. Precis som med "Figaros bröllop" har man skapat en upplevelse för många sinnen. Överdrivet, hejdlöst, maxat till tusen... Kapellmästaren Sakari Oramo gör sitt jobb med bravur och uppskattas som alltid varmt i Karleby. Kören, ett 20-tal sångare i de mest fantasifulla kreationer, fyller i med både sång, dans och gester. Det blir stundvis verkligt mäktigt, speciellt i slutstegringarna med hela ensamblen.'

-JT 20.11.2007

'Sprakande, sprudlande Läderlapp...Det skulle bli, inte bara en operett utan också en show. Det blev det, med rage...Catwalken ger en hel del. Med händelserna mitt bland publiken blir det en intim känsla där man nästan är en del av handlingen.'

-ÖB 20.11.2007